

PROGRAMME



THEATRE MUNICIPAL

EXPOSITION

- **Du LUNDI 4 au VENDREDI** (entrée libre, tout public Du lundi au vendredi de 13 h à 17 h, le mercredi de 10 h à 12h et 13h à 17h)

Photos, affiches de l'œuvre des frères Baschet, moments émouvants de leurs différentes rencontres avec des artistes plasticiens, musiciens, scientifiques.



AUDITORIUM DU GRAND CAHORS

EXPOSITION

- Du **LUNDI 4** au **VENDREDI 8** (entrée libre, tout public).

(Coll. Particulière Marc Antoine MILLON)



Les frères Baschet ont toujours porté un grand intérêt à l'obtention de sons graves, permettant de compléter le spectre sonore des premiers instruments souvent situé dans le registre médium. Un premier cristal basse a été conçu sur la base d'une particularité acoustique qui en rendait la duplication délicate. En réponse à la demande formulée par Marc-Antoine Millon en 2001, en vue de la réalisation du projet « *Polychromes* », les recherches acoustiques reprirent. Menées par Frédéric Bousquet, alors co-gérant de la société *Sons&Structures* au côté de Bernard Baschet, l'étude porta sur l'obtention et le couplage de basses fréquences, notamment par expertise acoustique de métaux encore inusités dans la facture instrumentale Baschet. Une greffe d'une octave et demie est ajoutée en 2006 de façon à permettre cet instrument, d'une tessiture originale de 3 octaves et demie, un jeu autonome.

Cristal Baschet (1999)

(Coll. Particulière Frédéric. Bousquet)



Réalisé durant l'apprentissage de M. Bousquet au sein de l'atelier de Bernard Baschet, cet instrument d'une tessiture de 4 octaves et demie est conçu sur la base d'un cristal des années 90, génération référence pour les concertistes. Outil dédié à l'étude de son fonctionnement acoustique, sa fonction expérimentale apportera bien des transformations aboutissant à la modélisation des claviers en 2004. Son hétérogénéité confère une extraordinaire poésie à ses sons.

Percussion multitimbrale Baschet "MAMX" (1982)

(Coll. Particulière Marc-Antoine Millon)

Cette structure sonore est une des premières structures sonores multitimbrales dont l'organisation du clavier provient d'un impératif de jeu musical. Réalisée en acier ordinaire, elle dispose d'un collecteur souple sur lequel est montée une corde sympathique. Un jeu de plaques au son mat est ajouté sur le bras gauche. Ce clavier, énormément joué, se singularise par son excellente harmonisation, donc par la capacité de chaque élément à vibrer et à produire un son expressif, ce qui conduit le musicien à un jeu polyphonique. Il a été utilisé dans de nombreuses créations chorégraphiques et théâtrales. Des pièces de répertoire lui sont désormais dédiées dont « *Styx* » de J.P. Calvin ? « *Mahakala* » de M.A. Millon, « *Six miniatures* » de A. Voirpy, « *Sternchenlied* » de B. Giner.

Percussion multitimbrale Baschet "ArtSénaI" (1999)

Coll. Particulière Frédéric. Bousquet)



La conception de cette structure sonore, réalisée durant l'apprentissage de M. Bousquet au sein de l'atelier de Bernard Baschet, provient de l'étude des qualités acoustiques de l'acier inoxydable. Ce prototype est représentatif des différents timbres qu'offre le principe acoustique des verges encastrées. Un clavier chromatique type « chantant » d'une octave est adjoint au centre. L'esthétique du pied, réalisé en tube d'aluminium, est inspirée des sculptures-mobiliers développées par François Baschet.

Percussion monotimbrale Baschet "Chantantes"(1993)

(Coll. Particulière Marc-Antoine Millon)

La MAMX possédait cinq sons à fréquence fondamentale fixe, issus de tiges dites « chantantes ». Dans la suite de l'enregistrement du disque *Palette Sonore (1993)*, Marc-Antoine Millon a souhaité pouvoir utiliser un clavier chromatique de cette nature. Le clavier est monotimbral, constitué de deux octaves chromatiques. Le montage est celui de verges doublement encastrées (table d'harmonie au niveau inférieur, masselotte au niveau supérieur). Un nœud est formalisé traditionnellement par une masse (des rondelles, ici remplacées par des carrés en duralumin, pour accroître la précision du jeu).

Sifflant tournant Baschet (1992)

(1992, Coll. Particulière Alain Labarsouque)



Créé à l'occasion de l'enregistrement du disque *Palette sonore (association Structures Sonores et Pédagogie, 1993)*, cet instrument est celui qui produit les sons les plus aigus et les plus longs. Les plaques en duralumin sont montées transversalement. De dimensions très proches, leur vibration génère des micro-intervalles donc des battements. Le clavier suspendu peut être mis en rotation. Le son d'une lame étant directif, on obtient un effet acoustique proche du *vibrato*.

Tôle à voix Baschet (2012)

(Coll. Particulière Frédéric Bousquet)

Conçue pour une joueuse de Tapura indienne souhaitant accompagner son chant, la tôle à voix utilise les propriétés de distorsion d'une plaque mise en vibration par la voix. Quatre cordes verticales produisant un bourdon sont tendues à l'arrière de l'instrument tandis qu'une corde fondamentale est à l'avant. Amplifiée et transformée.

AUDITORIUM DU GRAND CAHORS

LUNDI 4

- **De 14 H à 16 H** (scolaires)

Ateliers rencontres avec les élèves de la classe option musique du Lycée Clément Marot, animée par Frédéric Bousquet direction Régis Daniel

- **A 18 H 30** (gratuit tout public)

Inauguration des RENCONTRES RE'PERCUTANTES 2017 avec un duo qui nous révélera la richesse du CRISTAL BASCHET.

Un voyage musical dans le temps. Deux instruments aux sonorités envoûtantes, espaces sonores inouïs, musiques célestes « **ANGEL'ORG** »

Rares sont les instrumentistes qui se consacrent à l'art de ces instruments, mais deux d'entre eux seront présent à Cahors. L'ensemble Hope jouera le répertoire intitulé "Nautilus", musiques du XIIème au XXIème avec :

Marc Antoine Million (Cristal Baschet Basse)

Percussionniste Compositeur Structuriste. IL étudie la percussion au CNR de Limoges, où il obtient un premier prix. Il travaille l'improvisation avec Jean-Pierre Legay. Professeur, il enseigne la percussion au Conservatoire de Brive. En 1981 il rencontre les frères Baschet et participe à la création de percussions multitimbrales. Il est actuellement l'unique joueur de cristal basse Baschet au monde. Il cofonde l'Ensemble HOPE avec lequel il réalise de nombreuses créations, concerts, événementiels, musiques expérimentales.

Frédéric Bousquet (Titanium Euphone)

Musicologue, facteur d'instrument, musicien et pédagogue. Il reçoit une triple formation scientifique, pédagogique et musicale (Lauréat du

C.N.R. de Toulouse en classe de percussion). Il est un des spécialistes mondiaux des sculptures sonores des frères Baschet, dont il fut l'assistant de 1998 à 2014.

Il est actuellement l'unique joueur de Titanium Euphone au monde.

Au sein de la société TitaniumSound®, il conçoit le premier instrument en Titane en 2010. Il poursuit une activité musicale internationale, notamment au sein des *ensemble HOPE* et *Troubadours Art Ensemble*, et de *l'Ensemble STOLON* dont il est le directeur artistique.

MARDI 5

De 13 H 30 à 16 H 30 (En partenariat avec l'ADDA du Lot (Association Départementale pour le développement des arts), et

l'inspection Académique du Lot action culturelle au second degré.)

Ateliers rencontres en direction des professeurs des collèges, animés par Frédéric Bousquet.

A LA DECOUVERTE DE L'ŒUVRE DE BERNARD ET FRANCOIS BASCHET, DES MODES DE JEU ET DU REPERTOIRE DU CRISTAL BASCHET

A l'issus de cette Journée l'instrumentarium pédagogique Baschet disponible dans le Lot sera mis à disposition dans les collèges pour les professeurs de musique pour une durée de quatre semaines environ durant l'année 2018. Lors de la venue des structures sonores un premier atelier sera animé par Gérard Grimal (musicien percussionniste)

Instrumentarium pédagogique Baschet



Objets insolites à la fois surprenants par leurs formes, leurs couleurs, leurs matériaux et surtout par leurs sonorités. L'instrumentarium pédagogique Baschet est composé de quatorze structures posées à même le sol. Sur des socles de couleurs qui font office de résonateur, des tiges, des plaques, des ressorts de métal sont frappés, frottés, pincés...

MEDIATHEQUE DU GRAND CAHORS

Mardi 5

- **A 18 H 30** (Entrée libre, tout public)

Conférence, sur l'œuvre des frères Baschet, projection, jeux du Titanium Euphone « Cristal », animé par Frédéric Bousquet. Artiste musicien et compositeur, facteur d'instrument, musicologue. Il reçoit une double formation scientifique (sciences cognitives, Génie Mécanique Aéronautique) et musicale (Prix de percussion du Conservatoire de Toulouse). Il figure comme le spécialiste mondial du Titanium Euphone.

« LES SCULPTURES SONORES LASRY BASCHET FONT LEUR CINEMA »



AUDITORIUM DU GRAND CAHORS

MERCREDI 6 (scolaires)

- A 9 H 15

Spectacle **CONTE MUSICAL « HORROX »** en direction des cycles 3 des écoles élémentaires.

En Hommage à Jérémiah Horrox, premier observateur de Vénus entre la terre et le soleil au XVII siècle.



MEDIATHEQUE MUNICIPALE DE PRADINES

MERCREDI 6

- A 15 H (entrée libre, tout public, heure du conte).

(En partenariat avec la Médiathèque municipale de Pradines, et l'association des amis de la bibliothèque).

Spectacle **CONTE MUSICAL « HORROX »**

AUDITORIUM DU GRAND CAHORS

JEUDI 7

- De 9 H 30 à 15 H (En partenariat avec l'ADDA du Lot (Association Départementale pour le développement des arts)).

Consacré aux professeurs des écoles de musiques du département du Lot, animé par Frédéric Bousquet.

**A LA DECOUVERTE DE L'ŒUVRE DE BERNARD ET FRANCOIS BASCHET,
DES MODES DE JEU ET DU REPERTOIRE DU CRISTAL BASCHET**

- De 14 H à 16 H

Ateliers répétitions avec les élèves de la classe option musique du Lycée Clément Marot, animée par Frédéric Bousquet direction Régis Daniel

LES DOCKS

JEUDI 7

- **A 21 H Concert « CRYTAL GROOVE »** (Tout public entrée 5 euros pour les adultes, gratuit pour les enfants) (En partenariat avec la scène des musiques actuelles de Cahors).

Un duo atypique, ou va se mélanger l'orgue de verre avec la voix humaine en guise d'instrument, un duel ou bien une rencontre percussive entre l'harmonie, la fluidité des sons du cristal BASCHET et les rythmiques incisives du Beat Box.

BENOIT POUJADE « TIONEB » beat-box



Depuis quelques années, les beatboxers se sont emparé avec énergie des techniques de la live looping jusqu'à en devenir aujourd'hui la mouvance la plus visible. Au dubstep cru de ses collègues, Tioneb apporte une note délicieusement soul et toute l'étendue d'un savoir-faire forgé au contact du batteur Leon Parker et au sein du duo electro-jazz Human Player. En 2012, il décroche le titre de champion du monde au BOSS Loop Station World Championship de Francfort.

THOMAS BLOCH (orgue de verre, Cristal)



Né en 1962 à Colmar est un musicien français vivant à Paris. Il est interprète d'instruments rares (ondes Martenot, glassharmonica et cristal Baschet), compositeur et producteur, aussi bien en musique classique, musique contemporaine et expérimentale, opéra, improvisation, chanson, jazz, rock, théâtre, musique de film, danse, world music... Titulaire d'un Premier Prix d'ondes Martenot du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (classe de Jeanne Loriod), ainsi que d'une maîtrise en musicologie de l'Université de Strasbourg, Thomas Bloch a participé à plus de 2 500 concerts dans 40 pays et apparaît sur plus de 80 disques personnels ou en tant qu'artiste invité.

Parmi quelques collaborations notables (concerts ou enregistrements) : Radiohead, John Cage, Damon Albarn / Gorillaz (Monkey, Journey to the West, à partir de 2007), Tom Waits / Marianne Faithfull / Bob Wilson (The Black Rider / 2004 - 2006), Emilie Simon (La Marche de l'empereur), Miloš Forman (Amadeus - version longue, 2001), ou encore Daft punk (Random Access Memories).

En tant que soliste d'instruments rares, il interprète le répertoire classique et contemporain composé pour ceux-ci par Messiaen, Varèse, Honegger, Jolivet, Bussotti, Mozart, Donizetti, Hasse, Carl Philipp Emmanuel Bach, Beethoven, Richard Strauss... Il crée entre 10 et 15 œuvres nouvelles chaque année que ce soit dans le domaine de la musique contemporaine (Michel Redolfi, Regis Campo, Etienne Rolin, Bernard Wisson, Jan Erik Mikalsen...) ou populaire (Jonny Greenwood, Damon Albarn...) et participe à de nombreux enregistrements.

Thomas Bloch a joué notamment avec : les chefs d'orchestre Valery Gergiev, Paul Sacher, Michel Plasson, Myung-Whun Chung, Manfred Honeck, en compagnie de Jean-François Zygel, il participe à de nombreux concerts, à des Cabarets Classiques, à l'accompagnement improvisé de musiques de films muets, à des émissions de radio, de télévision et des enregistrements de disques.

VENREDI 8

- A 15 H 15 (scolaires)

Répétition publique pour les collèges et Lycées.. avec l'ensemble STOLON, L'Ensemble STOLON est ensemble musical français formé en 2004, placé sous la direction artistique de Frédéric Bousquet. Il se singularise par son instrumentarium Ambassadeur de la Factice Instrumentale Contemporaine, à la fois industrielle et issue de la Recherche. Il privilégie une diffusion dans des hauts lieux du patrimoine sonore. (ex. Louvre & Palais de la Découverte, Paris; Cité Interdite de Beïjing).

Présents dans de nombreux festivals internationaux (Brésil, Mexique, Chine, Europe, Suisse, Maroc), l'ensemble STOLON se produit régulièrement au sein de musées d'Art contemporains, pour des lectures sonores et musicales de collections.

Musiques acoustiques, musiques mixtes, musiques intermédiales.

- De 17 H à 18 H (scolaires)

Ateliers répétitions avec les élèves de la classe option musique du Lycée Clément Marot, animée par Frédéric Bousquet direction Régis Daniel

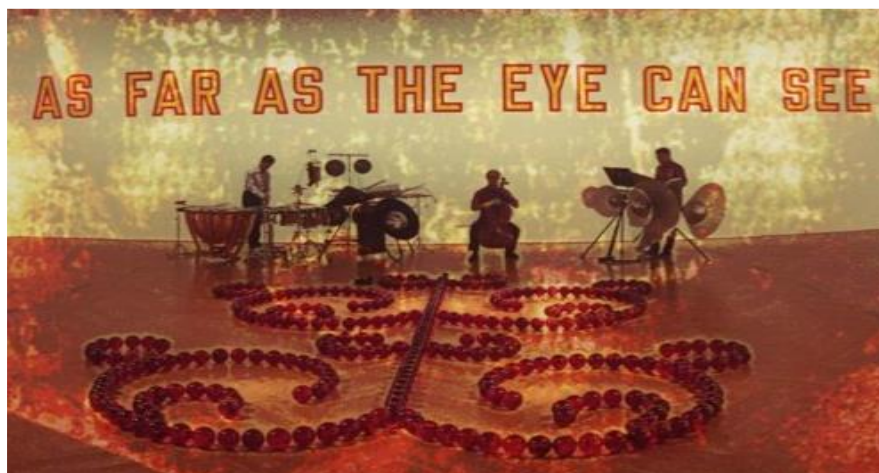
- A 20 H 30 (Tout public 10 euros pour les adultes, gratuit pour les enfants)

Concert ENSEMBLE STOLON

En première partie du concert : restitution de l'atelier des lycéens de Clément Marot direction Régis Daniel

« A WORLD OF GLASS »

Titanium Euphone Frédéric Bousquet,
Violoncelle Eric Longworth,
Percussions Christophe Roldan.



FREDERIC BOUSQUET (1974)



Artiste musicien et compositeur, facteur d'instrument, musicologue. Il reçoit une double formation scientifique (sciences cognitives, Génie Mécanique Aéronautique) et musicale (Prix de percussion du Conservatoire de Toulouse). Il figure comme le spécialiste mondial du *Titanium Euphone*. Depuis 1992, pionnier des musiques intermédiales, il poursuit une carrière internationale, au sein de l'*ensemble HOPE* et de l'*Ensemble STOLON*, dont il est le directeur artistique. La critique qualifie sa musique « d'inqualifiable ».

ERIC LONGSWORTH (1954)



Elève de Gary Hoffman et de Janos Starker à l'Université de l'Indiana, la formation musicale classique amène Eric Longworth à jouer dans diverses formations orchestrales de Houston. Souhaite « faire de la musique différemment », il approfondit ses études à Banff (Alberta – Canada) où il découvre le plaisir de l'improvisation. Il est d'abord remarqué au sein des groupes Icarus et Contrevent, avant d'attirer l'attention des critiques avec la sortie de son premier album, en violoncelle solo, *I hear you* en 1997. Installé en France depuis 2005, il crée notamment l'immense succès « Le Jazz fait son cirque ». Il collabore à de nombreux projets, créant à nouveau l'événement avec sa « randonnée sonore sur le sentier des Huguenots » en 2016.

CHRISTOPHE ROLDAN (1974)



Après un prix de percussion mention "Très Bien, à l'unanimité et avec les félicitations du jury" au CNSMD de Lyon, Christophe Roldan rentre à la Hochschule der Künste de Berlin. Puis il se perfectionne pendant deux années aux côtés des musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Lauréat du "Concours International de l'ARD-Munich", ses récitals de percussion solo lui apportent une reconnaissance internationale. Depuis l'an 2000, il est percussionniste solo et timbalier à l'Opéra de Lyon. Il est régulièrement engagé comme timbalier solo à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, et invité à se produire avec le Berliner Symphoniker, l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Paris, entre autres

COMMUNES DE CAHORS COMMUNAUTE DES

Du LUNDI 4 au VENDREDI 8 (scolaires)

Spectacle « **L'HISTOIRE DE MONSIEUR GOULU** », un personnage insolite qui mange, mange avant de faire sa sieste et alors que se passe-t-il ?....



A partir d'un travail fait en amont avec la classe de CM1/CM2 de Myriam Garcia de l'école Pierre Ségala Bellevue, sur l'instrumentarium des 14 sculptures pédagogiques BASCHET sous la direction de Gérard Grimal ce spectacle sera créé. Durant une semaine ce spectacle sera itinérant (déplacement prévu en bus) pour les écoles de Cahors et Grand Cahors.

8 spectacles (de 40 minutes) seront joués aux écoles.

- Maternelles et élémentaires Marthe Durand Croix de Fer Cahors.
- Maternelles et élémentaires Georges Coullonges Lacapelle Cahors.
- Maternelles Lucien Benac Terre Rouge Cahors.
- Maternelles et élémentaires Douelle.
- Maternelles Jean Moulin Pradines Labéraudie.
- Maternelles et élémentaires de Mercués.
- Maternelles et élémentaires d'Espère.
- Maternelles à Caillac élémentaires Crayssac.

GERARD GRIMAL



Né en 1963 ce musicien percussionniste lotois se passionne très tôt pour les percussions et le jazz, les musiques du monde.

Après des études de percussion à l'école de Musique agréée de Cahors, il approfondit plusieurs méthodes de pédagogie active Orff à Toulouse avec José Wuytack, mais il s'intéresse aussi à d'autres pratiques collectives comme la méthode du Grimus (application de bambous de Robert Hébrard), les structures sonores et pédagogie Baschet, le gamelan de javas, la musique de Samba, les musiques populaires et ethniques Africaines (avec Jacques Bruyeres) et Cubaines (avec Patrice Poublan).

Durant quatre années il se consacre à l'enseignement de la percussion (à l'école de Musique et au lycée Agricole d'Aurillac, Souillac, Prayssac, et Douelle), et depuis plus longtemps environ 27 ans il intervient régulièrement à la demande de l'Adda du Lot, et de nombreuses structures de France (Centres culturels, MJC, Bibliothèques, Médiathèques, ADM, ...) pour différents projets (classes culturelles, animations scolaires, spectacles, contes musicaux, expositions conférences...).

De plus depuis tout ce temps Mr Grimal a pu réunir une collection de 400 instruments de percussions des cinq continents, qu'il propose sous forme d'exposition itinérante à ceux partageant le même plaisir, et le même intérêt.

Il accompagne au cours de ces années en tournée « Marcel Zanini, Philippe Labrousse, Bernard Larat, Laurent-Marc, participe à de nombreux groupes tels que Savabossa, Carré-jazz, Trio swing, Marc Perez quartet, ... »

Il se produit régulièrement en concert avec le groupe « **RAPSODY** » trio, les spectacles pour enfant du groupe « **LE BAL DE LA BARBE A PAPA** », et différents ensembles de musiques traditionnelles (« **MONTAGNE NEGRO** »), participe à de nombreuses créations avec différents artistes Léa Garcia (conteuse), Bouziane Moulila, Benham Keyrio, , Xavier Vidal, Sophie Jacques de Dixmude, Thierry Roques (musiciens), Sylvie Pechberty (danse), Benoit Poujade (human beat box), Guillaume Lopez (Terre du Couchant).....

D'autre rencontre avec Pierre Martinez (musiques Brésiliennes), et participe au spectacle de **NADAU** en compagnie à l'Olympia en 2005, et au Zenith de Pau en 2002.

En 2012/2013 il participe à plusieurs spectacles en tant que percussionniste avec le violoniste **DIMITRI** tournée **STRADIVARIUS LEGENDE**, et aussi avec Le Béninois **MICHEL AUBENAS** autour d'un spectacle « Hommage à LOUIS ARMSTRONG », rencontre avec **SLAVA KOUPIKOV** pour la musique de l'Europe de l'Est, Tournée avec le spectacle de **TANBOU EDMONY KRATER**.

En 2015 une nouvelle rencontre avec la compagnie **RUSSKASHOW** participe au spectacle en qualité de percussionniste. Ce qui l'amène à créer un spectacle « **LA PLACE ROUGE ET LES NUITS DE MOSCOU** » avec Slava Kouprikov accordéon, Dimitri Tokarev contrebasse, Valéry Orlov (chant), Alexis Kozensko (danse), Eric Payan (piano, Olga Meliashekevich (violin).

THEATRE DE CAHORS

Du **LUNDI 11** au **VENDREDI 15**

Résidence artistique avec la compagnie

« **MUSIQUES EN LIBERTE** »

Et la classe de CM1 de Madame Stoeffler de l'école Zacharie Lafage.

« **LE PETIT SAPIN** »

Avec Éric Payan (piano), Thierry Roques (accordéon, claviers), Philippe Panel (contrebasse), Éric Delclaux (percussions), Gérard Grimal (vocal, percussions, direction artistique).



« Là-bas, dans la forêt, il y avait un joli sapin. Il était bien placé, il avait du soleil et de l'air ; autour de lui poussaient de plus grands camarades, pins et sapins. Mais lui était si impatient de grandir qu'il ne remarquait ni le soleil ni l'air pur. « Oh ! si j'étais grand comme les autres, soupirait le petit sapin, je pourrais étendre largement ma verdure et, de mon sommet, contempler le vaste monde. Les oiseaux bâtiraient leur nid dans mes branches et, lorsqu'il y aurait du vent, je pourrais me balancer avec grâce comme font ceux qui m'entourent. »

Ce spectacle sera créé avec une classe de Cahors et la compagnie « **Musiques en Liberté** », puis sera joué pour 4 représentations scolaires le « **PAR ET POUR** », par des enfants pour des enfants environ 1100 enfants des écoles maternelles et élémentaires pourront assister au spectacle.

VENDREDI 15

A 18 H 30 (tout public 2 euros pour les adultes, gratuit pour les enfants).

Spectacle « **LE PETIT SAPIN** »

Restitution de la classe artistique au tout public.

