



2016 /  
/ 2017



LA  
SAISON  
MUSICALE



**Jean-Marc VAYSSOUZE-FAURE**

Maire de Cahors

Président du Grand Cahors

Chaque période de l'année offre sur le Grand Cahors son lot de rencontres et de réjouissances : festivals de gastronomie, de blues, mise en art des jardins, marchés de Noël et de producteurs... comme autant de plaisirs simples et partagés qui donnent corps et vie au territoire. La saison musicale s'inscrit depuis plus de 10 ans dans cette continuité : apporter au public cadurcien la satisfaction de jouir, à domicile, de concerts de haute qualité.

Sans autre fil rouge que la qualité et la fougue de jeunes artistes, cette année encore, vous aimerez les découvertes et saurez apprécier la diversité de la programmation : jazz au goût bionique, groove rythmé et puissant, récital de piano en éclat et en retenue, créations résolument contemporaines en cohérence avec des programmations classiques... Nous sommes impatients de vous faire découvrir cette nouvelle saison, convaincus qu'une écoute sincère et personnelle de ces concerts fera naître en vous une floraison d'émotions.

PAGE 4 ■ VENDREDI 14 OCTOBRE 2016

**MÉDÉRIC COLLIGNON JAZZ**

PAGE 5 ■ VENDREDI 4 NOVEMBRE 2016

**MARIE VERMEULIN RÉCITAL DE PIANO**

PAGE 6 ■ VENDREDI 20 JANVIER 2017

**LE BIG BAND GARONNE,  
UNE GRANDE FORMATION DE JAZZ**

PAGE 7 ■ SAMEDI 25 MARS 2017

**PAUL MEYER / LAURENT LEFRANÇOIS  
REGARDS CROISÉS**

PAGE 8 ■ VENDREDI 21 AVRIL 2017

**ÉRIC LEGNINI TRIO JAZZ**

PAGE 9 ■ VENDREDI 12 MAI 2017

**XAVIER PHILLIPS VIOLONCELLE  
FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY PIANO**

---

> *INFORMATIONS PRATIQUES EN PAGE 10*

VENDREDI 14 OCTOBRE 2016 | 20H30 | AUDITORIUM DU GRAND CAHORS

# MÉDÉRIC COLLIGNON

## JAZZ

Dans « MoOvies » Médéric Collignon revisite, avec jus de Boese, des bandes originales de films de Lalo Schiffrin, David Shire et Quincy Jones

Ce qui impressionne d'abord chez Médéric Collignon, c'est son énergie, une masse d'énergie qui semble être inépuisable. Il suffit de l'avoir vu en concert, ou d'avoir écouté un de ses albums pour le savoir. Sur scène, il semble être partout : il décoche son cornet de poche pour envoyer très haut un phrasé tranchant, qu'il continue en vocalise pour soudain glisser un groove maîtrisé où sa voix accompagnée d'effets fait rouler une basse bien sentie et quand le rythme s'énerve ses doigts retombent alors sur un clavier Korg avec des airs de voltigeur... Comme un maître marionnettiste, il manipule les instruments et les sons pour les pousser toujours plus loin. Médéric parle souvent de « montrécouter » sa musique, car il s'agit avant tout de « physique » : d'ondes, de collisions, de musiciens en action, de corps en mouvement...

Aujourd'hui il s'attaque avec le Jus de Boese à un nouveau projet « MoOvies » où il revisite des BO de films de Lalo Schiffrin, David Shire ou Quincy Jones. Son énergie folle, Médéric la donne pour faire vivre sa musique... et l'on se met à rêver, nous aussi, qu'elle soit inépuisable.



Photo / Alexandrine.com

**Médéric Collignon** : cornet, claviers, voix

**Yvan Robilliard** : Fender Rhodes

**Emmanuel Harang** : basse

**Philippe Gleizes** : batterie

VENDREDI 4 NOVEMBRE 2016 | 20H30 | AUDITORIUM DU GRAND CAHORS

## MARIE VERMEULIN RÉCITAL DE PIANO

Âgée d'un peu plus de 30 ans, Marie Vermeulin s'est déjà distinguée dans le monde musical, notamment par ses interprétations au disque et à la scène des œuvres d'Olivier Messiaen. C'est autour de Debussy, dont elle vient de sortir un CD pour le label « Printemps des Arts de Monte-Carlo », que Marie Vermeulin a construit son programme cadurcien : un programme en échos, formé de pièces en recueil comme les *Scènes d'enfants* de Schumann ou les *Années de Pèlerinage* de Liszt et de deux tryptiques admirables de Debussy. (*Estampes* et *Pour le piano*). Un programme passionnant éga-

lement par les univers qu'il dépeindra : la Suisse vue par le hongrois Liszt, l'enfance par l'allemand Schumann et l'onirisme retenu et poétique de Debussy. Apparemment opposés, ces univers se rencontrent pourtant au plan pianistique (Liszt et Debussy notamment) et Marie Vermeulin leur donnera la cohérence idéale par son jeu tout en rutilance et en retenue. Car c'est aussi par son art de la couleur et sa maîtrise confondante que Marie Vermeulin impressionne depuis de nombreuses années déjà.

Un grand moment de musique en perspective !



VENDREDI 20 JANVIER 2017 | 20H30 | AUDITORIUM DU GRAND CAHORS

## LE BIG BAND GARONNE, UNE GRANDE FORMATION DE JAZZ

Le Big Band Garonne, grand orchestre de jazz de 16 musiciens, se donne pour port d'attache Toulouse, haut lieu historique du jazz, et pour nom « Garonne », comme le fleuve et comme un hommage à Claude Nougaro, le troubadour toulousain orfèvre des mots, auteur de la chanson éponyme, dont la mélodie est reprise par l'orchestre sur des arrangements de Philippe Léogé.

Cet orchestre est avant tout un collectif de musiciens qui se positionne fermement sur l'échiquier des grandes formations de jazz d'aujourd'hui et ambitionne de porter au plan national et international un jazz aux couleurs teintées des briques roses de Toulouse. Composé de musiciens tous excellents solistes au service d'un jeu collectif, l'orchestre s'affirme comme une fabuleuse machine, avec un son puissant et une rythmique vigoureuse. Ancré dans la tradition des grandes formations de jazz, le Big Band Garonne

s'affiche aussi comme résolument contemporain. Le Big Band Garonne interprète une musique d'aujourd'hui portée par un son de cuivres puissant, une section rythmique très « Groovy » et une voix unique.

Les compositions originales sont ici signées par son leader Philippe Léogé, le trompettiste Nicolas Gardel, la chanteuse Frédérique ou le bassiste Pascal Celma, sur des rythmes et des sonorités résolument actuels où le Funk côtoie la Tradition. Philippe Léogé a, par ailleurs, créé des compositions originales et des orchestrations, notamment pour des solistes chanteurs qui se sont produits avec le Big Band lors des dernières éditions du festival Jazz sur son 31 à Toulouse (Térez Montcalm, Sylvia Droste, David Linx, Keelylee Evans, Moly Johnson); depuis 2014 le Big Band se produit avec le grand accordéoniste Richard Galliano.

**Direction et claviers :** Philippe Léogé / **Chant :** Frédérique  
**Trompettes :** Nicolas Gardel, Tony Amouroux, Cyril Latour /  
**Trombones :** Rémi Vidal, Christophe Allaux, Olivier Lachurie /  
**Saxophones :** Christophe Mouly, Samuel Dumont, Jean-Michel Cabrol,  
 David Cayrou / **Guitare :** Cyril Amourette / **Basse :** Pascal Selma  
**Percussions :** Florent Tisseyre / **Batterie :** Fabien Tournier



Photo / Christophe Ferrer

SAMEDI 25 MARS 2017 | 20H30 | AUDITORIUM DU GRAND CAHORS

# PAUL MEYER / LAURENT LEFRANÇOIS

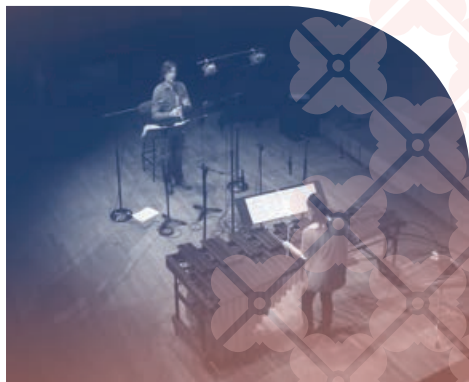
## REGARDS CROISÉS

Par ce concert, nous partons à la découverte de l'univers d'un jeune compositeur français d'aujourd'hui : Laurent Lefrançois. Le CD monographique qui lui est consacré, *Balnéaire*, sorti avec les honneurs de la presse en 2015, témoigne d'une écriture sensible, « naturelle », contrastée et profondément pensée à la fois. Ne dédaignant pas de se réclamer des esthétiques qui l'ont précédé, Lefrançois nous livre une musique résolument de son temps mais sans l'écueil de la « tabula rasa » systématique...

Les prestigieux interprètes de cette soirée en sont les fins connaisseurs, commanditaires ou créateurs : le clarinetiste Paul Meyer, l'accordéoniste Pascal Contet, le pianiste Cyril Guillotin et la marimbiste Ria Ideta. Dans un programme conçu à géométrie variable, la musique de Laurent Lefrançois résonnera aux côtés de celle de ses grands aînés : Bach, Ravel, Debussy.



Photo / Marie-Sophie Leuro



### PROGRAMME

**Claude Debussy** (1862-1918)

*Rhapsodie pour clarinette et piano en si bémol majeur*

**Jean-Sébastien Bach** (1685-1750)

*Transcriptions pour marimba solo*

**Maurice Ravel** (1875-1937)

*Ma Mère L'Oye, version pour piano et marimba*

**Duos Paul Meyer/Pascal Contet**

**Laurent Lefrançois** (né en 1974)

*Padouk Phantasticus pour clarinette et marimba*

*Visages pour piano*

(Œuvre en création pour clarinette et accordéon)

**Paul Meyer** : clarinette / **Ria Ideta** : marimba

**Pascal Contet** : accordéon / **Cyril Guillotin** : piano

Laurent Lefrançois a été sélectionné pour le Grand Prix Lycéen des compositeurs 2016 et a remporté le Prix Claude-Arrieu décerné par la SACEM pour l'année 2016.

VENREDI 21 AVRIL 2017 | 20H30 | AUDITORIUM DU GRAND CAHORS

# ÉRIC LEGNINI TRIO

## JAZZ

Le pianiste Eric Legnini revient à la formule du trio : pour ce nouveau répertoire, il fait appel à nouveau à son complice Franck Agulhon (10 ans de collaboration) et au bassiste électrique Dan Romeo, qui, bien qu'ils se connaissent depuis le début de leur carrière, se sont retrouvés sur scène en septembre 2014 à l'occasion du festival Jazz à la Villette où Eric Legnini s'est vu confier la relecture du répertoire de Ray Charles (plus particulièrement du célèbre What'd I Say) et l'avait convié à cette occasion.

Ceci marque le souhait d'Eric Legnini de s'inscrire dans la continuité de son parcours musical, en s'entourant de musiciens avec lesquels les affinités musicales sont évidentes, mais aussi la volonté de faire un pas supplémentaire avec un répertoire plus électrique (la basse électrique prend la place de la contrebasse, le Fender Rhodes tiendra la majeure partie du répertoire).

Eric Legnini, à travers ses nouvelles compositions, affirme non seulement son amour des rythmes afro jazz, mais aussi du funk, de la soul... Il suit en ce sens la trajectoire d'Herbie Hancock avec les Headhunters - l'une de ses références - ou encore du légendaire groupe Sly & The Family Stone.

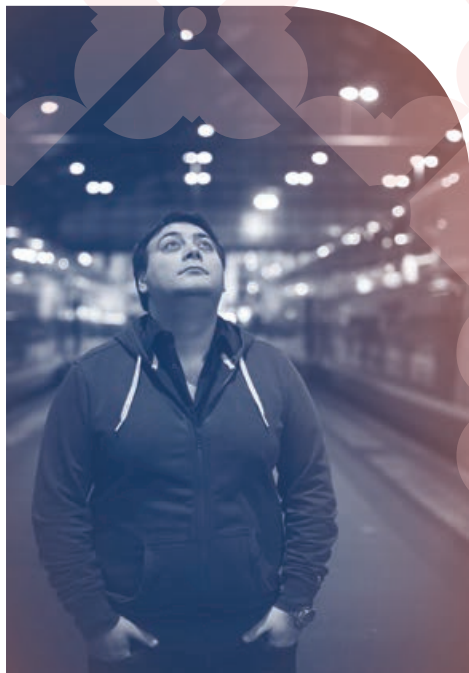


Photo / Jean-Baptiste Milot

**Eric Legnini** : Fender Rhodes, piano

**Dan Roméo** : electric bass

**Franck Agulhon** : drums



VENDREDI 12 MAI 2017 | 20H30 | AUDITORIUM DU GRAND CAHORS

## XAVIER PHILLIPS VIOLONCELLE FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY PIANO

La venue à Cahors du violoncelliste Xavier Phillips est chaque fois un moment d'exception tant par la musicalité, par la sonorité qu'il cisèle à chaque note que par l'énergie et l'engagement qu'il déploie sur scène. Il manquait encore à notre plaisir d'entendre cet artiste fidèle de la saison musicale du Grand Cahors dans un répertoire de sonates pour violoncelle et piano. Ce sera chose faite grâce à la présence à ses côtés de cet immense pianiste qu'est François-Frédéric Guy, que nous sommes heureux et honorés d'accueillir pour la première fois à Cahors.

Ce concert se construit dans le sillage de la sortie au disque fin 2015 d'une intégrale des œuvres pour violoncelle et piano de Beethoven par les deux musiciens, salués pour cet enregistrement par une critique dithyrambique et unanime.

Beethoven sera donc le cœur battant de cette soirée avec la grandiose 3<sup>ème</sup> *Sonate en la majeur* et un recueil de Variations. Notre chance de mélomanes ne s'arrêtera pas au seul Ludwig van : Xavier Phillips et François-Frédéric Guy nous offriront également l'une des sonates essentielles du répertoire violoncelle/piano : la *Sonate en ré mineur* de Dmitri Chostakovitch (1906-1975) – considéré justement comme le « Beethoven du XX<sup>e</sup> siècle » – et dont l'écriture jubilatoire comme sombre et profonde nous emportera tous sans nul doute. Dmitri Chostakovitch est l'un des très rares compositeurs vivant en URSS ayant réussi, non sans souffrance intérieure d'ailleurs, à concilier une carrière sous un régime totalitaire et l'édification d'une œuvre personnelle.



Photo / Caroline Bourne

### PROGRAMME

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

*Sonate n°3 pour violoncelle et piano en la majeur op.69*

*Variations pour violoncelle et piano*

**Dmitri Chostakovitch** (1906-1975)

*Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur op.40*

# INFORMATIONS PRATIQUES

## TARIFS

Plein tarif	22 €
Tarif réduit (élèves adultes du Conservatoire hors pratiques collectives, étudiants, demandeurs d'emploi, rsa, sur présentation de justificatif)	15 €
De 12 à 18 ans inclus	8 €
Jeune élève du Conservatoire	6 €
Jusqu'à 11 ans inclus	exonéré

## ABONNEMENTS

6 concerts	95 €	80 €
3 concerts au choix	60 €	50 €

**AVEC**



### BILLETS À L'UNITÉ ET ABONNEMENTS

**Auditorium du Grand Cahors** / Place des Consuls - Cahors

Tél. **05 65 30 38 90**

### BILLETS À L'UNITÉ

**Théâtre de Cahors** / Place Mitterrand - Cahors

Tél. **05 65 20 88 60** et [ticketmaster.fr](http://ticketmaster.fr)

Licences 1-1052979 et 3-1052982

TOUS  
LES CONCERTS  
ONT LIEU À  
L'**AUDITORIUM.**

PLACEMENT LIBRE.

PROGRAMME SOUS  
RÉSERVE DE  
MODIFICATIONS.





**AUDITORIUM DU  
GRANDCAHORS**

---

PLACE DES CONSULS • 46000 CAHORS

**05 65 30 38 90**

---

[www.grandcahors.fr](http://www.grandcahors.fr)